

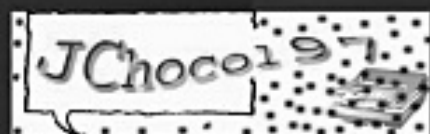
VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Jean + Paul Eid
Claude Paiement



Le Naufragé de Memoria



Scaphandre 8



MILLE VIES

Le Naufragé de Memoria

Texte : Jean-Paul Eid et Claude Paiement

Dessins : Jean-Paul Eid



Nous remercions le Conseil des arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication et la SODEC pour son appui financier en vertu du programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée.

La création de cette bande dessinée a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Scaphandre 8 a été publié sous la direction de William Swift.

Montage graphique : Ardecom

Révision et correction : Micheline Dussault

Conception graphique de la couverture : Élodie Bernier pour Camélidée

Logo de la collection Fondation : Bruno Rouyère

Diffusion au Canada

Diffusion Dimedia inc.

539, boulevard Lebeau

Ville Saint-Laurent (Québec)

H4N 1S2

© 1999 Jean-Paul Eid, Claude Paiement et Les Éditions Mille-Îles ltée

Laval (Québec) Canada

Dépôt légal — 4^e trimestre 1999

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISBN 2-920993-39-9

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteurs.

TOUS DROITS RÉSERVÉS

Imprimé au Canada sur les presses de Litho Mille-Îles ltée, en octobre 1999

Scaphandre 8



À Isabelle et Marie

JE VOUS EN PRIE, IL FAUT ME CROIRE.

JE M'APPELLE BENJAMIN, BENJAMIN
BLAKE! ... ET JE SUIS CHAUFFEUR DE TAXI.

CE QUE JE VAIS VOUS RACONTER EST
INSENSÉ, DÉPASSE CE QUI EST POSSIBLE
D'IMAGINER ET DE COMPRENDRE...

MAIS C'EST LA VÉRITÉ,
... JE NE SUIS PAS FOU.



JE VIENS D'UNE VILLE QUI S'APPELLE MEMORIA



J'EN CONNAIS TOUTES
LES AVENUES, ...

LA MOINDRE RUELLÉ ...

JE SUIS
CHAUFFEUR
DE TAXI.



DU VERRE, DU BÉTON ...

À PERTE DE VUE!

CETTE FORÊT
DE BUILDINGS...

JE N'AI TOUT DE MÊME
PAS PU L'INVENTER!



TOUS CES GENS, CES
VISAGES, JE LES
CONNAIS DEPUIS
TOUJOURS.

TOUS CES SOUVENIRS ...



CE QUE JE VAIS VOUS
RACONTER, JE L'AI
VÉCU...

FERMEZ-LA! ...
LAISSEZ-LE SE
CONCENTRER!

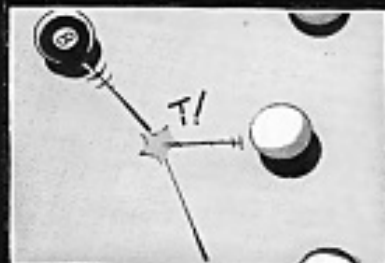
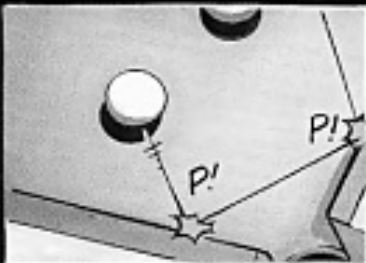


ET JE SAIS
QUI JE SUIS.

JE JOUERAÏ PAS
AVANT D'AVOIR EU
MON BIBERON!

IL EN A ASSEZ EU!







QUELQUE CHOSE
NE VA PAS,
MADemoisELLE?



C'EST UN
SACRÉ
DÉTOUR!

FAITES CE
QUE JE
VOUS DIS!



ILS SONT LÀ, J'EN SUIS SÛRE!

ILS SONT LÀ ?



ILS NOUS SUIVENT DEPUIS LE DÉBUT!

TOURNEZ À DROITE!



TAXI?



JE NE VOIS PERSONNE!



JE LES SENS, ...
ARRÊTEZ ICI!
ARRÊTEZ ICI!

MAIS...



ARRÊTEZ ICI, JE VOUS DIS!



BON, BON, BON... ON SE CALME,
ON RESPIRE PAR LE NEZ!

JE TERMINERAI
LE TRAJET À PIED!

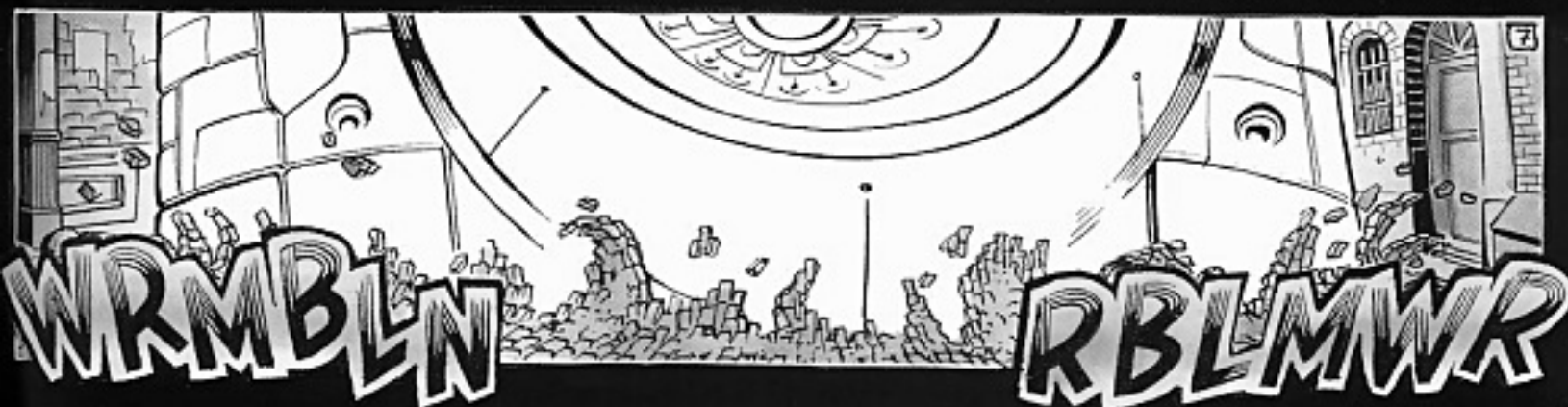


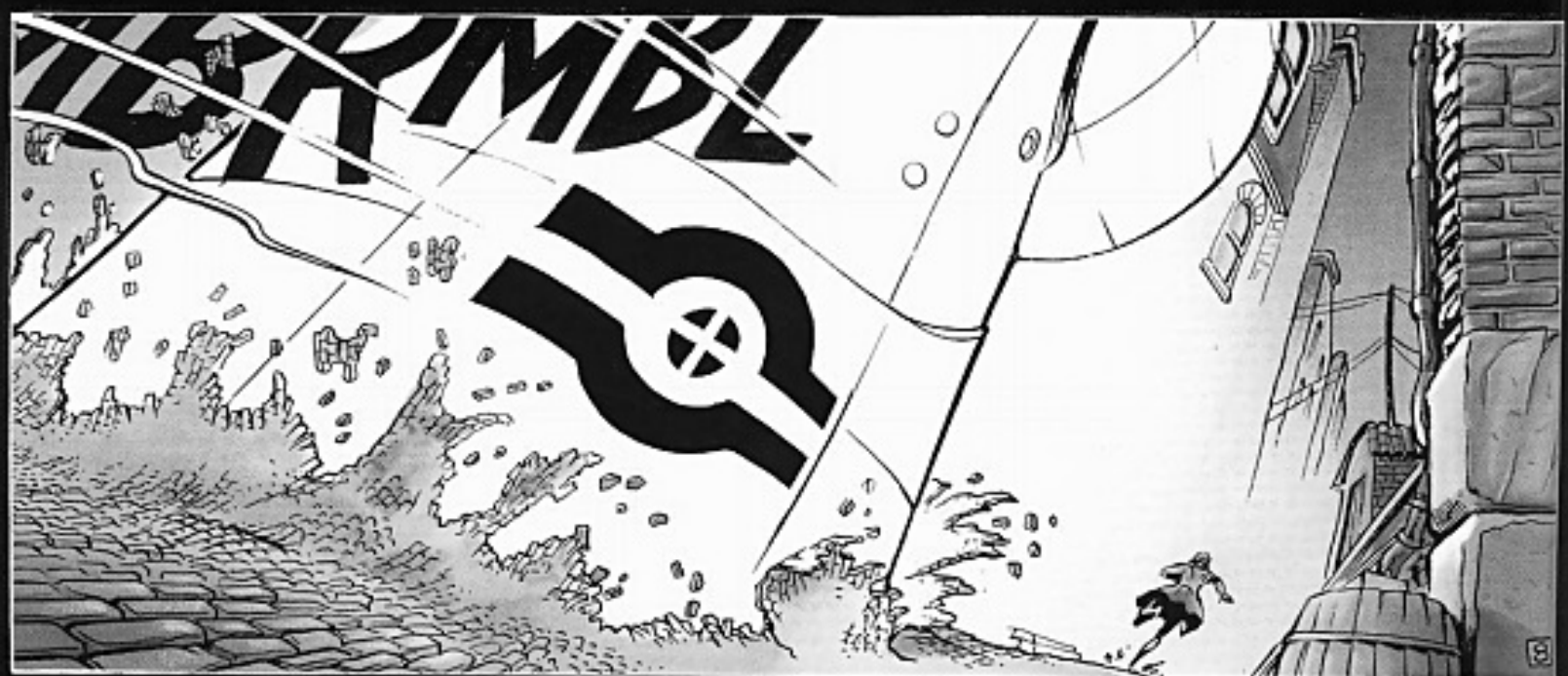
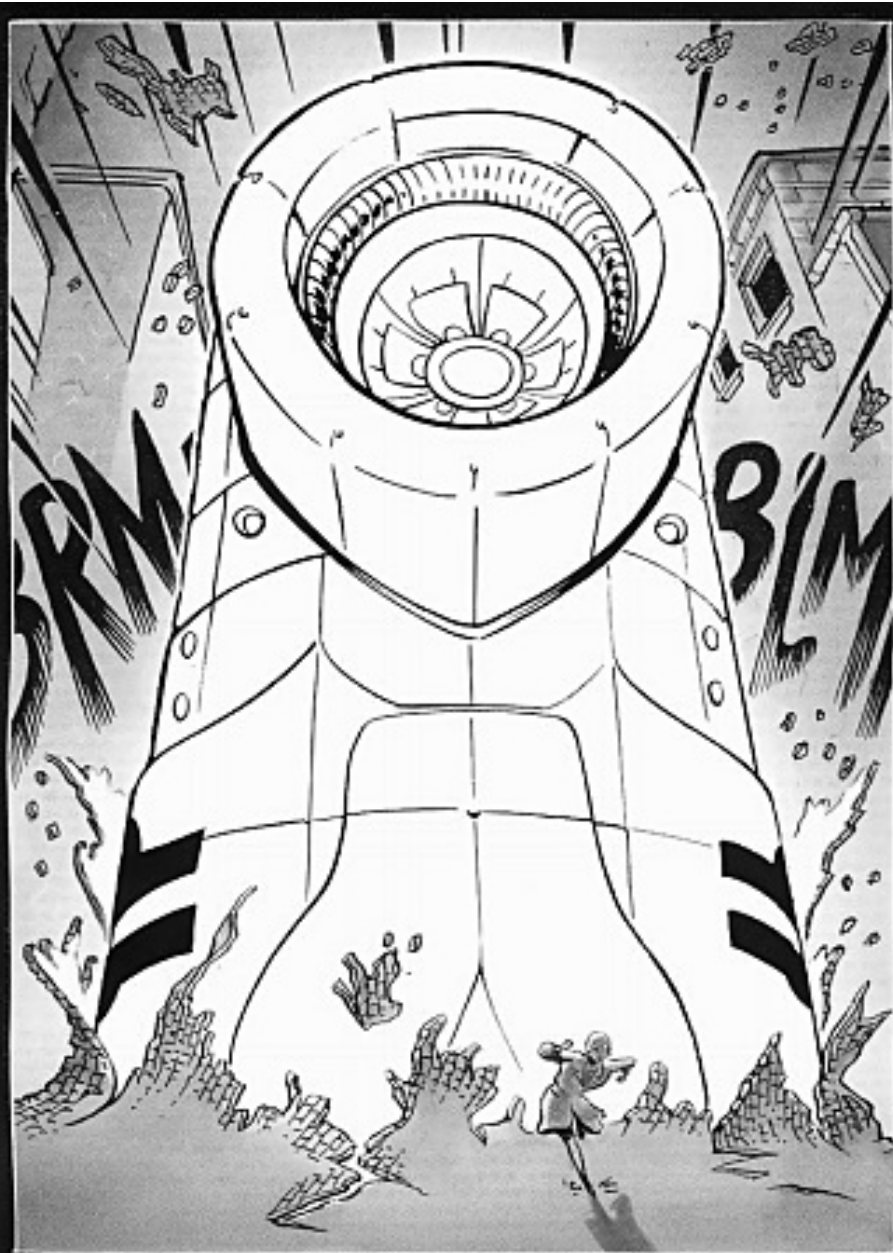
DISPARAISSEZ AVANT QU'ILS
N'ARRIVENT, CES GENS-LÀ
NE LAISSENT PAS DE TÉMOINS!

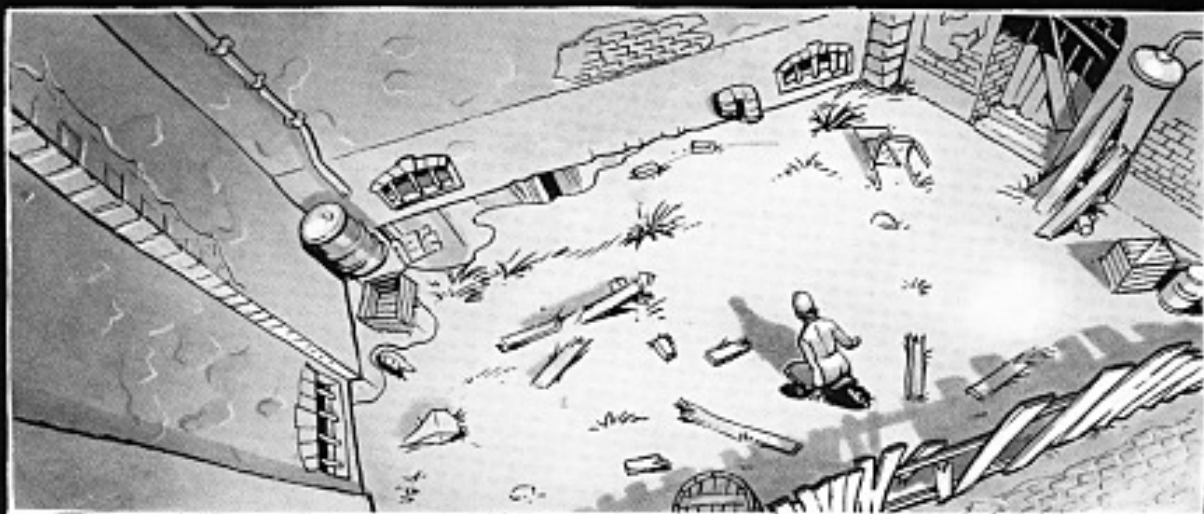
C'EST ÇA ET SI
LES SYMPTÔMES
PERSISTENT,
CONSULTEZ UN
SPÉCIALISTE!



DÉCIDÉMENT, J'AI
DE L'AVENIR COMME
COLLECTIONNEUR
D'EMMERDES!



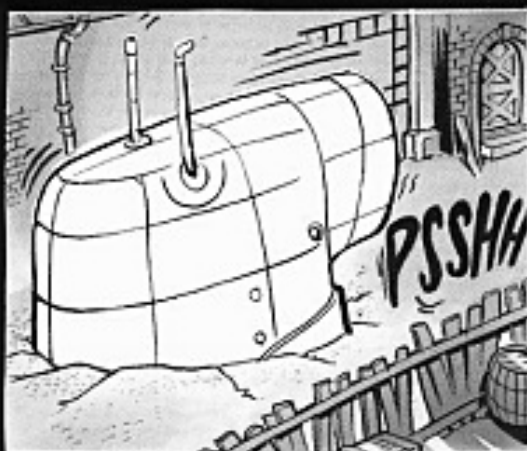




JE RÊVE! VOUS
L'AVEZ PERDUE DANS
UN CUL-DE-SAC?

ELLE SEMBLE AVOIR FUI PAR
UNE BRÈCHE VERS LA ZONE
AVEUGLE!

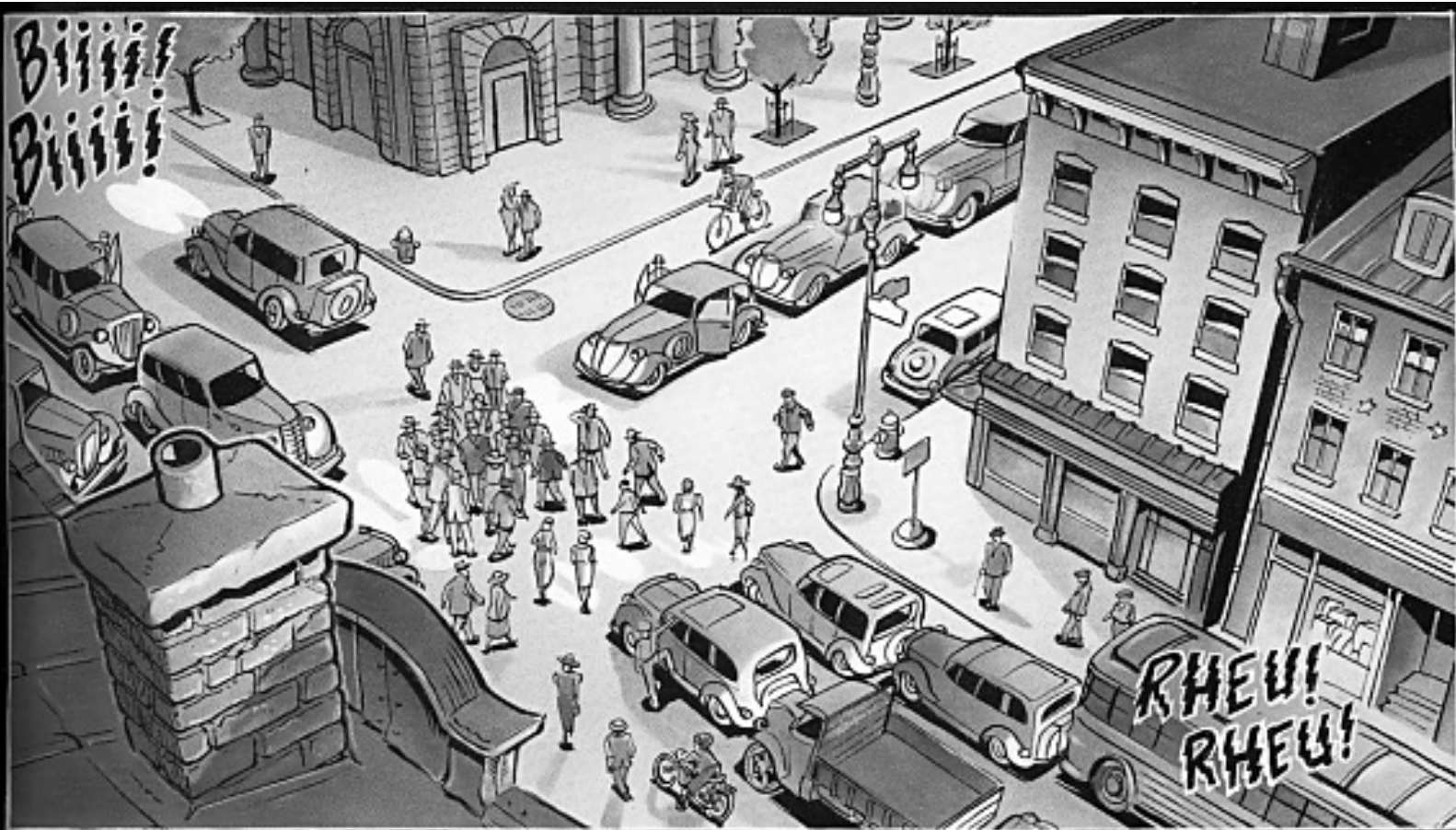
IMMERSION
IMMEDIATE!



UNE AUTRE SALETÉ DE REBELLE
QUI NOUS GLISSE ENTRE LES
PATTES! ... ET COMMENT ALLONS
NOUS LA RETROUVER ...

... MAINTENANT QU'ELLE EST
PASSÉE DE CE CÔTÉ-CI ??
BANDE DE NULS! ...

JE RÊVE!







ON Y EST ! DONNE MOI
LA VALISE QUE JE
LA RENDE A SA
PROPRIÉTAIRE !



FERMÉE À CLÉ ! ...
COMME SI ON ÉTAIT TOUS
DES VOLEURS !



KID, ÇA SUFFIT ! DONNE-MOI
ÇA, JE TE DIS !

À BIEN Y PENSER, JE CROIS
QU'IL NOUS RESTE UNE
PETITE TABLE ...



LA MEILLEURE ?

JU ... JU ...
JUSTEMENT !



VOUS SEREZ
SEUL ?

KID, TON
CHAPLAIN !

BEN, TA
GUEULE !

NON, JE SERAI DEUX ! AMÈNE TON
MEILLEUR CHAMPAGNE,
MORPION !



EH OH ! ON SE RÉVEILLE
LÀ-DEPANS !



DING-DING-DING

SAVEZ-VOUS COMBIEN DE GENS PASSENT
ICI TOUS LES JOURS? DÉSOLÉ, MAIS IL
ME FAUDRAIT PLUS QU'UNE COULEUR
DE ROBE!...

ELLE EST À MOI
MAINTENANT ?

T'AS GAGNÉ, TÊTE DE MULE!

LA PROCHAÎNE EST
POUR TOI,
PROMIS!

PORTEUR ?

ESSAYE VOIR,
FACE DE
PET!

BEEEN!

QU'EST-CE QU'IL FOIT
ENCORE ?

OUI, MONSIEUR EST ARRIVÉ.
VEUILLEZ ME SUIVRE!

PARDONNEZ-MOI, JE
SUIS EN RETARD!

C'EST RIEN,
MA PUCE!



REVEZ-VOUS ICI!...
IL EST STRICTE-
MENT DEFENDU!

ON SE CALME,
J'EN AI POUR
UNE SECONDE!



PARDON MADE-
MOISELLE, VOUS
AVEZ OUBLIÉ
VOTRE
VALISE DANS
MON TAXI.

LUI!



VOUS FAITES ERREUR, MONSIEUR!

CESSEZ D'IMPORTUNER CES
GENS OU JE VOUS FAIS
EXPULSER!



WOW! UNE
LUNETTE
D'APPROCHE!



TENEZ-VOUS PRÊTS
À INTERVENIR DÈS
QU'ALICE L'AURA
FAIT MONTER À
SA CHAMBRE!

MERDE!...



...IL Y A UN CHAUFFEUR
DE TAXI QUI S'EST
JOINT À EUX...
QU'EST-CE QU'ON
FAIT?

UN QUOI?







UN GUET-APENS?
FORMIDABLE!



BRAVO POUR LA SURPRISE
MAIS VOUS NE M'AUREZ
PAS SI FACILEMENT!



CET ÉTABLISSEMENT EST
DÉCIDÉMENT INFESTÉ
DE CAFARDS!



JE VAIS EN TOUCHER UN MOT
À L'INSPECTION SANITAIRE!



MAIS... ON ME KIDNAPPE!



C'EST
DÉ-LI-RANT!



ON PERD LE
SCAPHANDRE 31!



UNE PANNE DE MONITEUR?

NON! ... LE MÊME PROBLÈME QUE
LA SEMAINE DERNIÈRE!

IL FAUT AVISER LA DIRECTION!



REGARDEZ, IL
REAPPARAÎT!



PRÉVEZ LE CHEF... Y A DE LA
VIANDE FROIDE LA DERRIÈRE!...

NE TIREZ PAS,
IL NOUS LE FAUT VIVANT!

TIENS, LINE TOUTE
PETITE BLATTE!...
C'EST ATTENDRISSANT
LES PETITES
BLATTES...

KID!..
NE...

BEN TA
GUEULE!

...MAIS ÇA
VEUT SURTOUT
DIRE QUE
L'INFECTION
EST TRÈS TRÈS
AVANCÉE...

...S'IL EN
VOIT UNE C'EST
QU'IL Y EN A
MILLE QUI
GROUILLENT
DANS LES
MURS...

...MIEUX VAUT
FAIRE APPEL À
UN PROFES-
SIONNEL QUI
TRAVAILLE
AVEC EFFICACI-
TÉ, ÉLÉGANCE,
...

ET PRÉCISION...

SANTÉ!



NE LE LAISSEZ PAS FILER!



JE VAIS
DESCENDRE
CETTE
ORDURE!

SURTOUT PAS! DE TOUTES
FAÇONS MAINTENANT,
IL EST PIÉGÉ!

Ouais, ... COMME UN RAT... BANDE
D'ASTICOTS PLANTS! ... ET DANS MON
CHARGEUR, IL NE RESTE PLUS
QUE...



BANG BANG

TROIS...

DEUX...

CINE TOUTE
PETITE BALLE!



... MOI QUI COMMENÇAIS À
PEINE À ... M'ÉCLATER! ...
... À TOUT DE SUITE!

NON!



LE SCAPHANDRE 31
EST HORS JEU!



...ET COMMENT VOULEZ-VOUS QUE JE LES IDENTIFIE? ILS ÉTAIENT TOUS MASQUÉS!

DONC APRÈS, ILS ONT FILÉ?

OUI! PAR LES MURS! ET JUSTEMENT, JE VOUDRAIS BIEN QU'ON ME DISE UN PEU COMMENT...

ILLUSION, MONSIEUR BLAKE. UNE SIMPLE ILLUSION VISANT À IMPRESSIONNER LES TÉMOINS!

...ALORS COMMENT EXPLIQUEZ-VOUS LA PRÉSENCE DE ...

JE VOUS AI DIT QUE C'EST UNE CLIENTE QUI L'A OUBLIÉE. J'AURAIS DÙ LA BALANCER PAR LA PORTIÈRE!

NE ME PRENEZ PAS POUR UN IMBÉCILE!... VOUS ÊTES UN ZALUPSKISTE!

VOUS VOUS SERVEZ DE CES CAPTEURS OPTIQUES POUR REPERER LES PALIVRES, GENS QUE VOUS ÉLIMINEZ!

JE NE SUIS PAS UN ASSASSIN! ET D'AILLEURS CE NE SONT MÊME PAS VOS ... VOS ZAZOUMACHINS QUI ONT TIRÉ DANS LE TAS, C'EST LE GROS AU CIGARE

BON ...

...LA BRUTE QUI S'EST MISE UN FLOMBAGE DANS LE CERVEAU ...

CE SERA TOUT!

L'ÉLÉMENT, RACCOMPAGNEZ CE MONSIEUR À SA VOITURE!

BIEN CAPITAINE!

VOUS CROYEZ QU'IL EN FAIT PARTIE?

... CE SONT LES DIRECTIVES!

OÙ M'AMENEZ-VOUS?
J'AI GARÉ MA VOITURE
À L'AVANT!

MONSIEUR BLAKE?

APPELEZ-MOI BADLUCK!

JE SUIS
DÉSOLÉ
MAIS J'AI
DES
ORDRES!



HEUREUSEMENT
QUE VOUS AVEZ
DE BONNÉS FREINS!



... TROUVEZ PAS QUE LE
PROGRAMME DE LA SOIRÉE
EST UN PEU CHARGÉ?...
JE TIENDRAI PAS LE RYTHME,
MOI... OÙ M'AMENEZ-VOUS?

LOIN... LE PLUS
LOIN POSSIBLE!



JE SAIS QUE ÇA SEMBLE INSENSÉ MAIS LA D'OU VENAIT L'HOMME AU CIGARE, LA MORT N'A PAS DU TOUT LA MÊME SIGNIFICATION. POUR LUI NOUS NE SOMMES QU'UNE SORTE... DE JOUET!



QU'IL VIENNE DE LA LUNE, DE MARS OU DU TROU DU CUL DU BOUT DU MONDE, JE M'EN FOUS.



LE MONDE EST PLUS VASTE ET PLUS MYSTÉRIEL QUE TU NE LE CROIS. ILYA DES MONDES INVISIBLES...



...D'AUTRES DIMENSIONS, UNE VÉRITÉ AILLEURS.



BON...JE PENSE QUE JE VAIS Y ALLER... ET MERCI POUR LA BELLE SOIRÉE!



TU PENSES QUE JE SUIS FOLLE ?



NON, PAS DU TOUT...

SIMPLEMENT TRÈS MALADE DU CERVEAU.





TU AS DÉJÀ ROULÉ SUR CE
PONT? TU NE T'ES JAMAIS
DEMANDÉ CE QU'IL Y AVAIT
À L'HORIZON?



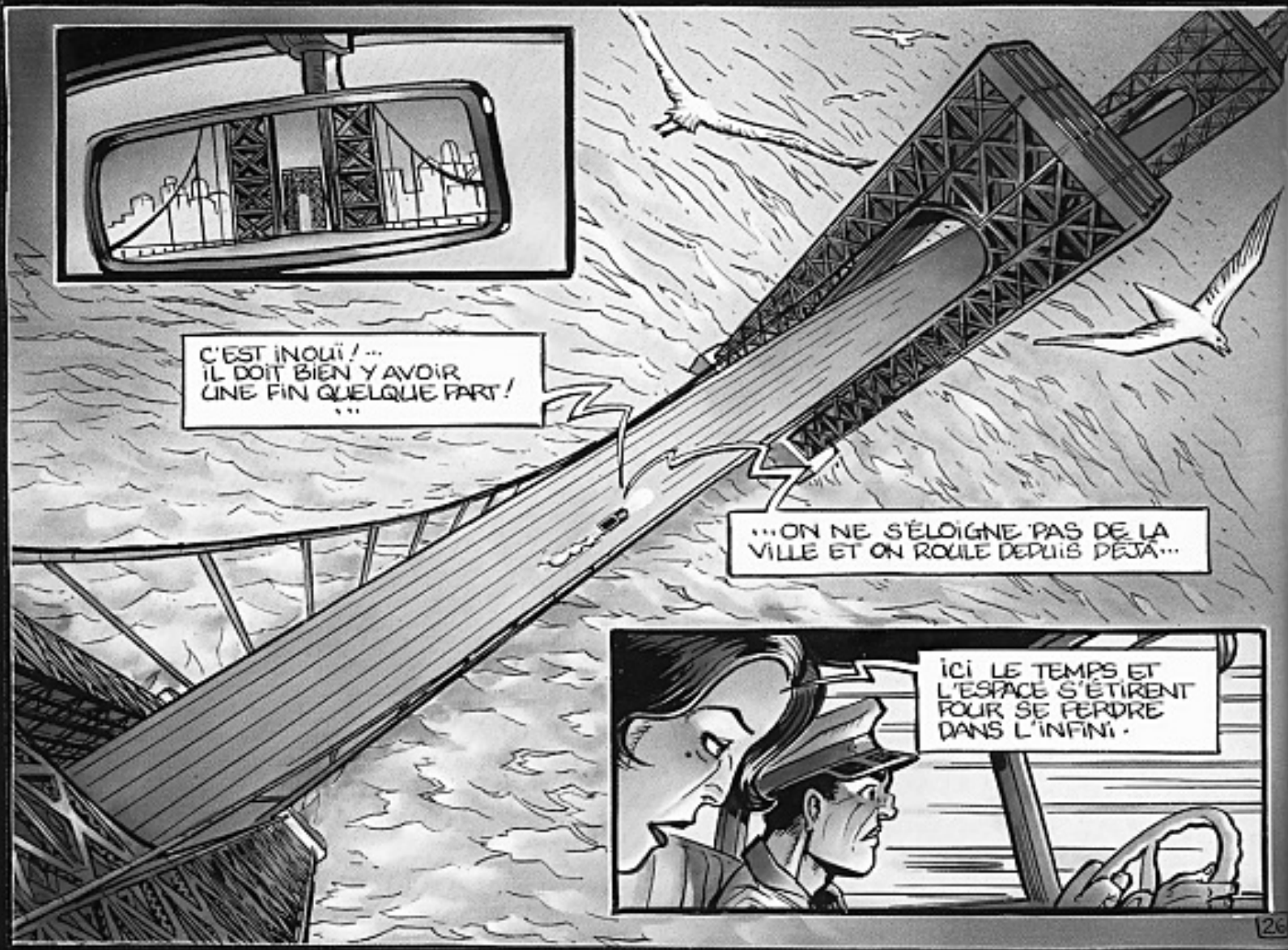
OÙ VELX-TU EN VENIR
À LA
FIN?



NULLE PART, JUSTEMENT!



C'EST INOÛI! ...
IL DOIT BIEN Y AVOIR
UNE FIN QUELQUE PART!



...ON NE S'ÉLOIGNE PAS DE LA
VILLE ET ON ROULE DEPUIS DÉJÀ...



ICI LE TEMPS ET
L'ESPACE S'ÉTIRENT
POUR SE PERDRE
DANS L'INFINI.



REGARDE TON
INDICATEUR DE
VITESSE!

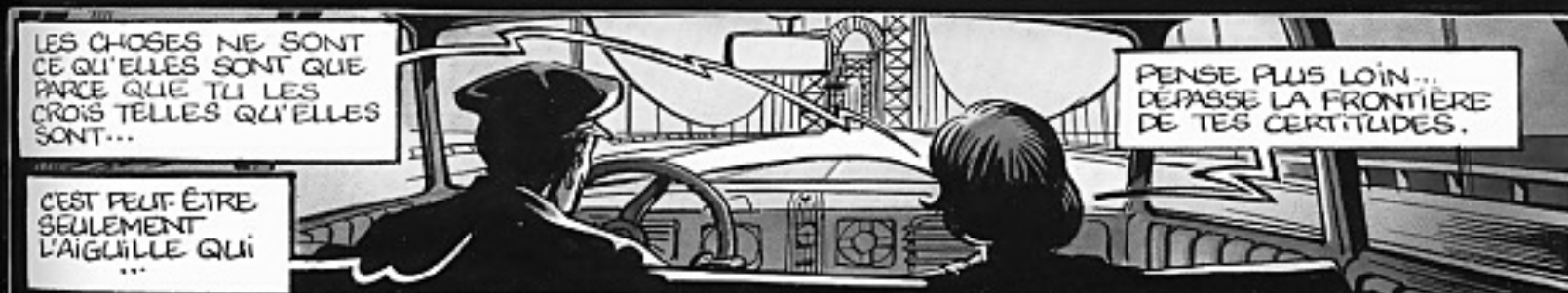


TU COMMENCES À
COMPRENDRE ?



LE MÉCANISME
EST ENRAYÉ,
ÇA ARRIVE !...

... SURTOUT À MOI !



LES CHOSSES NE SONT
CE QU'ELLES SONT QUE
PARCE QUE TU LES
CROIS TELLES QU'ELLES
SONT...

C'EST PEUT-ÊTRE
SEULEMENT
L'AIGUILLE QUI...

PENSE PLUS LOIN...
DÉPASSE LA FRONTIÈRE
DE TES CERTITUDES.



ARRÊTE TON SPECTACLE !
J'SAIS PAS COMMENT VOUS
FAITES TOI ET TES PETITS
CAMARADES POUR BOUSIL-
LER LES COMPTEURS OU
POUR TRAVERSER LES MURS.
CE QUE JE SAIS C'EST QU'IL
Y A SÛREMENT UN TRUC !
TOUT ÇA N'EST QU'UNE
SALOPERIE D'ILLUSION !



EXACTEMENT... ET NOUS
AVONS ATTEINT LA
LIMITE, BENJAMIN...
LA FIN DU MONDE...

MAIS IL Y A UN
PASSAGE...
UNE VÉRITÉ AILLEURS...



IL FAUT
Y CROIRE !

!



HE!

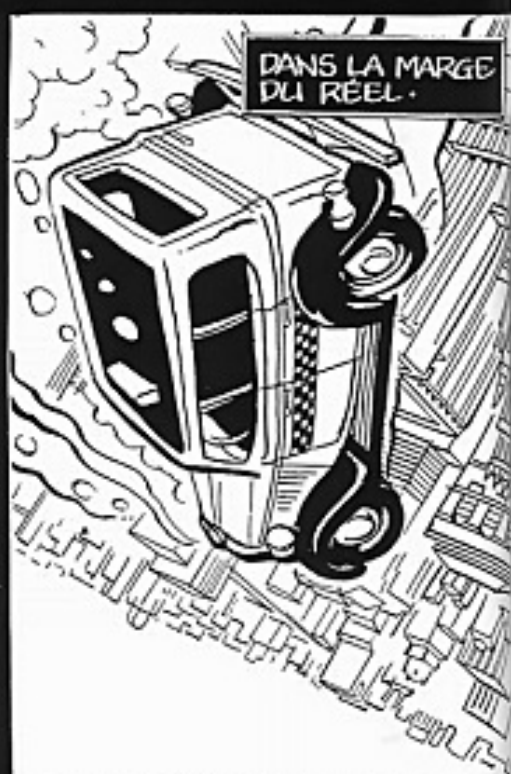




BIENVENUE,
BENJAMIN BLAKE...



BIENVENUE DANS
L'ANTICHAMBRE DE
LA RÉALITÉ.



DANS LA MARGE
DU RÉEL.



N'AIÉ PLUS
PEUR,...

LAISSE-TOI FONDRE
DANS LES PROFONDEURS
ABYSSALES DE L'OMBRE.



ICI, NOUS SOMMES
À L'ABRI...

DANS UNE
FRACTURE DE
NOTRE UNIVERS



ILS NE PEUVENT
NOUS TROUVER



ici...

... LE TEMPS
EST FIGÉ.



NOUS SOMMES NULLE PART
ET PARTOUT À LA FOIS.



ici...

... NOUS SOMMES
INCONCEVABLES



JE SUIS LE
PROFESSEUR
ZALUPSKI !...



BIENVENUE
DANS
L'OBSCUR.

... CERTAINS TROUBLES NEURO-
PSYCHOLOGIQUES ONT D'AILLEURS
ÉTÉ DIAGNOSTIQUÉS CHEZ LES
JOUEURS AYANT FAIT L'OBJET DE
CES DISPARITIONS MOMENTANÉES...

DES TROUBLES?...

... ET QU'ESPÉREZ-VOUS? QUE
BRAINSTORM FERME SA DESTI-
NATION LA PLUS POPULAIRE?

SUR DE SIMPLES
HYPOTHÈSES?...

... QUELQUES CLIENTS
UN PEU SENSIBLES...

VOUS SAVEZ COMBIEN
CE PROJET A CÔTÉ?

LA PEAU DES FESSES. JE SAIS
MAIS LES INCIDENTS SE MULTI-
PLIENT ET SI NOUS N'INTER-
VENONS PAS IMMÉDIATEMENT,
LE PHÉNOMÈNE POURRAIT
RAPIDEMENT DEVENIR
INCONTRÔLABLE!...

ENCORE TOUT À L'HEURE, NOUS AVONS
FAILLI PERDRE LE SCAPHANDRE 31

ALLONS, NE DRAMATISEZ
PAS!...

... LE PERDRE? MAIS OÙ
VOULEZ-VOUS QU'IL
AILLE?

JE N'AI PAS BESOIN DE
VOUS RAPPELER QU'IL S'AGIT
D'UN MONDE VIRTUEL
CONÇU SELON DES
PARAMÈTRES SPATIO-
TEMPORELS IDENTIQUES AUX
NOTRES. TOUTEFOIS, CET
UNIVERS EST LIMITÉ AUX
FRONTIÈRES DE LA VILLE.
AU-DELÀ DU DÉCOR,
IL N'Y A EN PRINCIPLE
RIEN.

BIEN ENTENDU!

OR, IL SEMBLE QUE CERTAINS DES PERSONNAGES QUE NOUS AVONS CRÉÉS ÉCHAPPENT À LA LIMITE POUR LAQUELLE ILS ONT ÉTÉ PROGRAMMÉS.



EN CLAIR, NOUS CROYONS QU'UNE POIGNÉE D'HABITANTS DE MEMORIA SE SÉRAIT INFILTRÉE DANS LES MARGES DU SYSTÈME.



VOUS CROYEZ QUE CES PARASITES SÉRAIENT À L'ORIGINE DES KIDNAPPINGS ?



MAIS... CE SÉRAIT... DU SABOTAGE ! ...



UNE SORTE D'INSURRECTION ?



DU DÉLIRE ! ... IL FAUT AGIR SANS DÉLAI ! ... SI ÇA VENAIT À SE SAVOIR !



MAIS... MADAME KUAN, N'AVONS-NOUS PAS JUSTEMENT UN SYSTÈME DE SÉCURITÉ ...



QUI NOUS A COÛTÉ, JE VOUS LE RAPPELLE, UNE SOMME ASSEZ ÉPATANTE ...



... CHARGÉ PRÉCISÉMENT D'EFFECTUER UNE SURVEILLANCE ET UN NETTOYAGE CONSTANTS !

BIEN SÛR, LA SENTINELLE ! MALHEUREUSEMENT, ELLE N'A PAS ÉTÉ PENSÉE EN FONCTION D'UNE TELLE ÉVENTUALITÉ ET, BIEN QU'ELLE SOIT EN MESURE D'Y NAVIGUER, ELLE EST COMPLÈTEMENT AVEUGLE EN PÉRIPHÉRIE DE L'AIRE DE JEU.



QUE SUGGÉREZ-VOUS ?

IL NOUS FAUT ABSOLUMENT LOCALISER CE FOYER D'INSURRECTION ET DÉCOUVRIR OÙ ET POURQUOI ILS ENLÈVENT LES JOUEURS ! BREF, COMPRENDRE LES MÉCANISMES ET LES RAISONS DE LA CORRUPTION DU SYSTÈME.



VOICI CE QUE NOUS PROPOSONS.



TOUTE L'OPÉRATION REPOSE SUR L'INTRODUCTION D'UN APPAT, UN JOUEUR DE NUMÉRIISATION TYPE 7 EN APPARENCE IDENTIQUE AUX AUTRES.



IL SERA MANŒVRÉ
PAR ABEL, MON
ASSISTANT.

L'EMPREINTE FACIALE
EST MAGNIFIQUEMENT
RÉUSSIE.

IL DIFFUSERA SUR
TOUTE LA BANDE
OMEGA À LA
PUISSANCE 12.

À UNE TELLE PUISSANCE
D'ÉMISSION, LA SENTI-
NELLE SERA ALORS EN
MESURE DE LE SUIVRE
PEU IMPORTE SA LOCA-
LISATION DANS LA
MÉMOIRE DU PLASMIDE.

TOUT CELA
ME SEMBLE
EXCELLENT!

C'EST UN LUXE QUE NOUS
NE NOUS PERMETTRONS
MALHEUREUSEMENT PAS!

COMME NOUS NE
CONNAISSONS PAS
ENCORE L'AMPLIEUR
DU PROBLÈME, IL
SERAIT PRÉFÉRABLE
DE FERMER CETTE
DESTINATION
POUR QUELQUES
JOURS.



IL FAUT FAIRE PREUVE D'UN PLUS
GRAND RÉALISME, MADAME KUAN.
NOUS SOMMES EN PLEINE
PÉRIODE TOURISTIQUE.

VOUS SAUREZ SÛREMENT PRENDRE
LES PRÉCAUTIONS QUI S'IMPOSENT.



ET CETTE VILLE, ELLE EST HABITÉE ?

VOTRE PREMIÈRE VISITE, JE PRÉSUME ?

TOUTS LES CITOYENS DE MEMORIA SONT DES PERSONNAGES SYNTHÉTIQUES, DES FIGURANTS CRÉÉS PAR ORDINATEUR POUR ANIMER LA VILLE.

LES CHAUFFEURS DE TAXI, MARCHANDS DE JOURNALIX, SERVEURS, MAÎTRES D'HÔTEL SONT LÀ POUR VOUS AMUSER ET RENDRE L'ILLUSION PLUS CONVAINCANTE.

ET LES POULES, ON PEUT LES... ENFIN, J'VEUX DIRE...

OUAIS... LES POULES !

ÉVIDEMMENT, VOUS POUVEZ AGIR COMME BON VOUS SEMBLE, LEUR EXISTENCE ÉTANT PUREMENT VIRTUELLE.

LE PIRE QUI PUISSE VOUS ARRIVER SERAIT D'ÊTRE MIS HORS JEU !

NOUS VOUS ASSIGNONS LES SCAPHANDRES 53 ET 54, TERMINAL D.

BON VOYAGE ET MERCI D'AVOIR CHOISI BRAINSTORM !!

HEY CHUCK ! TU CROIS QU'IL FAUT S'ENFILER UN... TU SAIS... POUR PAS RAMENER DE MALADIE ?

QU'EST-CE QUE T'AS À LA PLACE DU CERVEAU ? UNE BITE ! ?



VOILÀ COMMENT ON
JOINT LES RANGS
DES ZALLIPSKISTES,
...



... PAR HASARD!



MON HISTOIRE RES-
SEMBLAIT À CELLE
DE MES NOUVEAUX
CAMARADES.



NOUS NOUS ÉTIONS
TOUS TROUVÉS, UN
JOUR OU L'AUTRE
CONFRONTÉS À
CETTE VIOLENCE
VENUE D'AILLEURS.



UN À UN, LE PRO-
FESSEUR ZALLIPSKI,
CET ÉTRANGE
DEMI-HOMME,
NOUS AVAIT
RECUEILLIS.



UN À UN, IL NOUS
AVAIT ENSEIGNÉ SA
FAÇON DE VOIR
LE MONDE ET DE
COMPRENDRE
L'UNIVERS.



UN À UN, IL NOUS
AVAIT GUIDÉ SUR
LE CHEMIN DE LA
RÉSISTANCE... ET
DE LA RÉVOLTE.

QUEL SERAIT
L'ABOUTISSEMENT DE
NOTRE ACTION?
D'OU TENAIT-IL
CE QU'IL SAVAIT?

NOUS N'ÉTIONS
QU'UNE FOIGNÉE...
NOUS LUTTONS
CONTRE UN ENNEMI
REDOUTABLE, UN
ENNEMI À MILLE
VISAGES! CONTRE
DES ÊTRES DOTÉS
DE FORMIDABLES
POUVOIRS...

...ET QUE RIEN NE
DISTINGUAIT DE
NOS SEMBLABLES.

...L'OEIL.

IL RESTAIT SILEN-
CIEUX SUR CES
SUJETS... IL SE BAT-
TAIT AVEC TANT D'IN-
TELLIGENCE ET UNE
TELLE FUREUR QUE
NOUS LUI AVIONS
DONNÉ UN APPUI
INCONDITIONNEL.

LES PORTIONS
SONT GENE-
REUSES?

NE VOUS EN
FAITES PAS,
VOUS ALLEZ
VOUS RÉGA-
LER!...

QU'EST-CE QUE
VOUS VOULEZ?

ON NOUS A CHAU-
DEMENT RECOM-
MANDE VOTRE
ÉTABLISSEMENT!

SI CE N'ÉTAIT D'UN
INFIME DETAIL...

ENTREZ,
MESSIEURS,
VOUS NE
SEREZ PAS
DÉÇUS!

GRACE AU CAPTEUR
OPTIQUE MIS AU
POINT PAR LE PRO-
FESSEUR, NOUS
RÉUSSISSONS À
INTERCEPTER L'IMA-
GE QUE RECEVAIT
LEUR OEIL DROIT.

GRÂCE AU CAPTEUR OPTIQUE, NOUS ÉTIONS EN MESURE DE LES LOCALISER.

AUJOURD'HUI, NOUS AVONS AU MENU UN PLAT COMBINÉ À LA MODE DE LA MAISON.



IL NE NOUS RESTAIT ALORS QU'À LES METTRE EN CONFIANCE...

ON SE REVÔIT AU DIGESTIF, CHUCK?



LA GROSSE BÊTE A UN GROS APPÉTIT?



ASSIEDS-TOI SUR LE LIT... ON S'OCCUPE DE TOUT.

...ET TISSER AVEC MINUTIE LES MAILLES DU FILET.



LES FILLES, VOUS ÊTES DRÔLEMENT PLUS SEXY QUE SUPERMARIO!



ÇA VA ÊTRE TA FÊTE, MON CANARD!



VOUS ÊTES PLUS VRAIES QUE LES VRAIES!



VOUS CONNAISSEZ LA PROCÉDURE!
DÉBRANCHEZ-LE
ET SI ÇA NE FONCTIONNE PAS
SORTEZ-LE DU PLASMIDE!



ENCORE UNE DISPARITION?

LE SCAPHANDRE 53! JE
COMMENCE À AVOIR HÂTE
D'Y VOIR PLUS CLAIR.

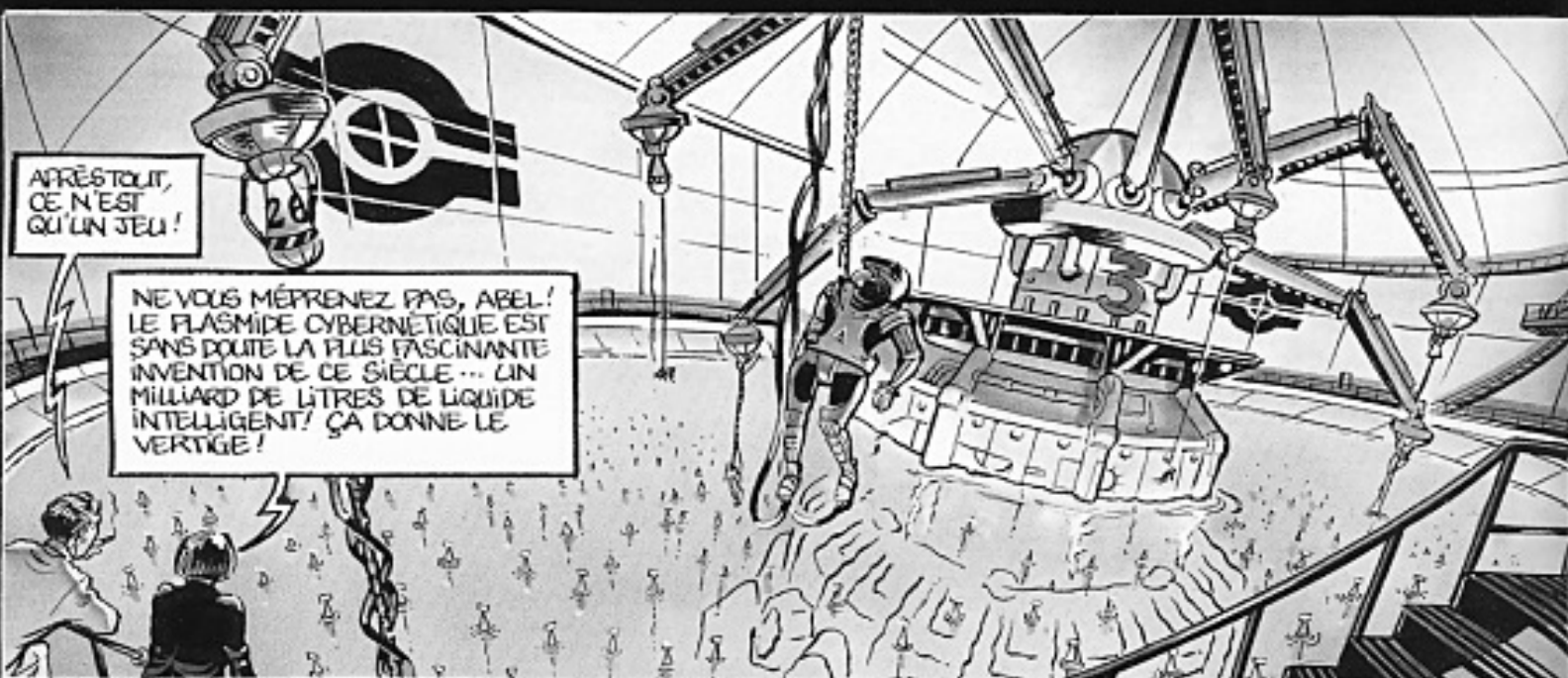


LA CRÉATURE QUI SE RETOURNE
CONTRE SON CRÉATEUR... ON DIRAIT
PRESQUE DU MALVAIS CINÉMA...



ARRÊTEZ-VOUS!
CE N'EST
QU'UN JEU!

NE VOUS MÉPRENEZ PAS, ABEL!
LE PLASMIDE CYBERNÉTIQUE EST
SANS DOUTE LA PLUS FASCINANTE
INVENTION DE CE SIÈCLE... UN
MILLIARD DE LITRES DE LIQUIDE
INTELLIGENT! ÇA DONNE LE
VERTIGE!



ACTIVEZ LE
SÉQUENCEUR!





AUGMENTEZ LA VITESSE DE BALAYAGE !



NOUS LE PERDONS...
NOUS LE PERDONS!



BANCO!... UNE
SEQUENCE COMPLETE!
...
J'AI FINALEMENT LA
CLÉ D'ENCODAGE!



VOUS SEMBLEZ
PRÉOCCUPÉE,
MADAME KUAN !

TOUTES LES PRÉCAU-
TIONS POSSIBLES
ONT ÉTÉ PRISES,
TOUTES LES CON-
SIGNES ONT ÉTÉ
DONNÉES MAIS...



... IL AURAIT TOUT DE MÊME ÉTÉ PRÉFÉRABLE DE FERMER CETTE DESTINATION.



ALORS, COMMENT SE SENT NOTRE PLONGEUR?

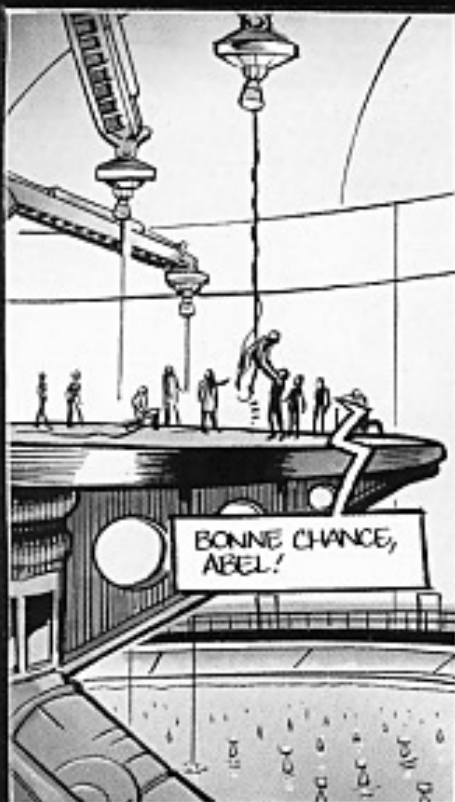
VOUS ME CONNAISSEZ, J'ADORE LA PÊCHE!



... MAIS FRANCHEMENT JE NE M'ÉTAIS JAMAIS IMAGINÉ À CETTE EXTRÉMITÉ DE LA LIGNE! ...

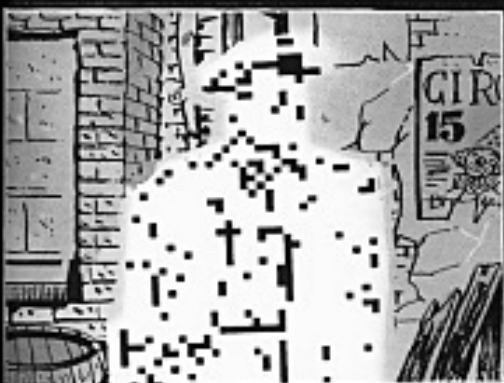


NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, LA SENTINELLE VOUS SUIVRA COMME UNE OMBRE. DÈS QUE VOUS APPARAÎTREZ SUR LE CARRÉ CENTRAL.



ALIMENTEZ LE CIRCUIT, SUIVEZ-LE SUR LE MONITEUR ET SURTOUT... NE LE PERDEZ PAS, CELUI-LÀ!





...MAIS C'EST DU DÉLIRE!
UN TRANSFERT/COMMENT
EST-CE POSSIBLE!

LAISSEZ-LE
TERMINER,
BON SANG!

TU ARRIVES
JUSTE À POINT,
BADLUCK!

PSHHH

CE QUE NOUS APPELONS "LA VIE",
N'EST EN FAIT QU'UN BOUILLON
COMPACT DE MILLIARDS DE LIAI-
SONS ÉLECTROMAGNÉTIQUES.
UNE CHAÎNE NUMÉRIQUE CON-
STITUE LA SUBSTANCE DE
CHACUN D'ENTRE NOUS.

AAAMEN!

OR J'AI MAINTENANT LA CER-
TITUDE QUE DANS L'UNIVERS
D'OÙ VIENNENT CES ÉTRAN-
GERS, L'ESSENCE DE LA VIE
EST D'UNE AUTRE NATURE...
L'ESPRIT REPOSE SUR UN
SUPPORT FAIT DE QUELQUE
CHOSE DE ... DISONS ...
ORGANIQUE!

MAIS... CELA VA
À L'ENCONTRE
DE TOUS VOS
ENSEIGNEMENTS!

C'EST QUOI ÇA,
"DU ORGANIQUE"?

DE LA MERDE!...

ET CET AUTRE MONDE A VISIBLEMENT DÉCOUVERT
LA FAÇON DE S'INTRODUIRE DANS LE NOTRE EN
SYNTHÉTISANT SES HABITANTS SOUS FORME
D'ONDES ÉLECTROMAGNÉTIQUES.

NOUS POURCHASSONS ... DES OMBRES!



J'AFFIRME QUE SI LE VOYAGE EST POSSIBLE DANS UN SENS, IL L'EST ÉGALEMENT DANS L'AUTRE!...

C'EST UNE FLAISANTERIE?



NOUS AVONS RÉUSSI À DÉCRYPTER LA CLÉ D'ENCODAGE QU'ILS UTILISENT,...



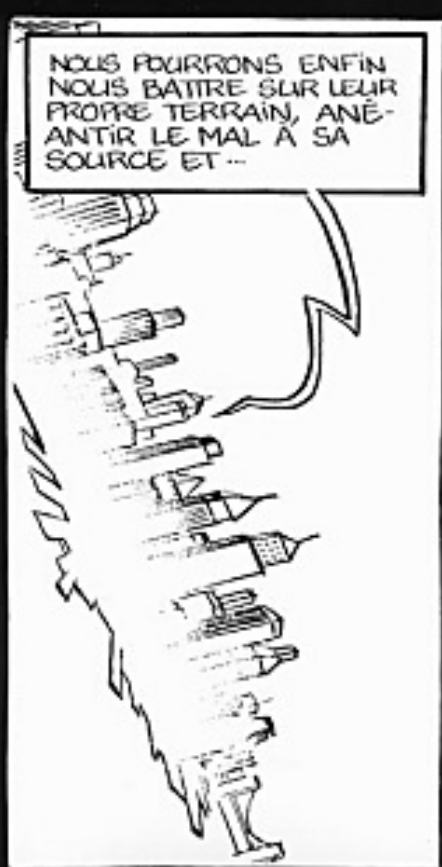
NOUS POURRONS DONC PROCÉDER À UN TRANSFERT PSYCHIQUE!

EN INVERSANT LE PROCESSUS DE SYNTHÈSE NOUS POURRONS LITTÉRALEMENT... INOCULER L'ESPRIT D'UN DE NOS TRÈS DANS LE CERVEAU D'UN DE CES INTRUS ET AINSI ACCÉDER À LEUR UNIVERS!



VOUS DIVAGUEZ!

DE LA FOUTAISE, OUI!



NOUS POURRONS ENFIN NOUS BATTRE SUR LEUR PROPRE TERRAIN, ANÉANTIR LE MAL À SA SOURCE ET...



...NOUS ÉMANCIPER!

QUI ACCEPTERAIT DE SE PRÊTER À UNE TELLE FOLIE?



QUELQU'UN S'EST PORTÉ VOLONTAIRE!

IL SE DIRIGE VERS LE
CHÂTEAU, TU LE VOIS?

IL Y A BEAUCOUP DE MONDE,
DONNE-MOI PLUS DE DÉTAILS!



DEVANT LA CAGE DES TIGRES!



ÇA Y EST, JE
L'AI REPÉRÉ!

À TOI DE JOUER, ALICE!



C'EST FAIT, ILS L'ONT
CONTACTÉ!







FAITES VITE, C'EST COMMENCÉ !



ALICE VOUS AIT
DIRE QU'ELLE
VOUS REJOINDRA
APRÈS SON
NUMÉRO !



JE N'EN DOUTE
ABSOLUMENT PAS,
MADemoiselle !



SECONDE RANGÉE
VERS LA DROITE !



HA HA HA



ENFIN, LE
VOILÀ !

TOUT LE MONDE À SON POSTE !

IL A LE SENS DU SUSPENS, CE CONNARD !



JE RÉUSSIRAI DU COUP
ET DANS L'ORDRE, À
VOUS MYSTIFIER...



À RETIRER CE MALHEU-
REUX D'UNE SITUATION
INCONFORTAAAAABLE...



À LUI ÉVITER UNE FIN
DÉPLAISANTE ET UN
DESTIN, DISONS-LE
DÉSAGRÉAAAAABLE!

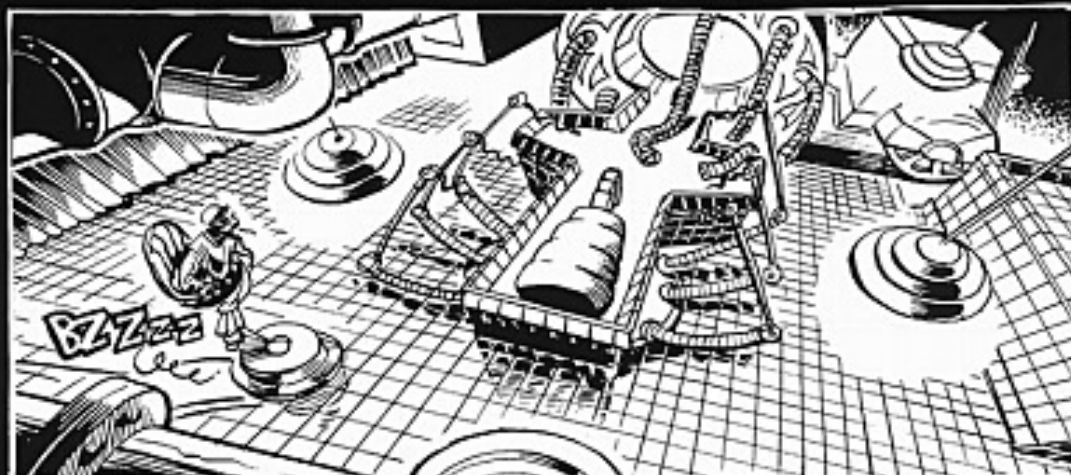


BREF, IL LE SAUVERA
DES
FLAMMES!



SILENCE, SOUS
LE CHÂPITEAU,
LE GRAND
SCARAPINELLI SE
CONCENTRE!





... LES
ZALUPSKISTES
SONT LOCALI-
SÉS, AMIRAL!

MAINTENANT, QUE
DIRIEZ-VOUS SI NOUS
PASSONS UN PETIT
COUP DE CHIFFON
SUR CETTE VERMINE?

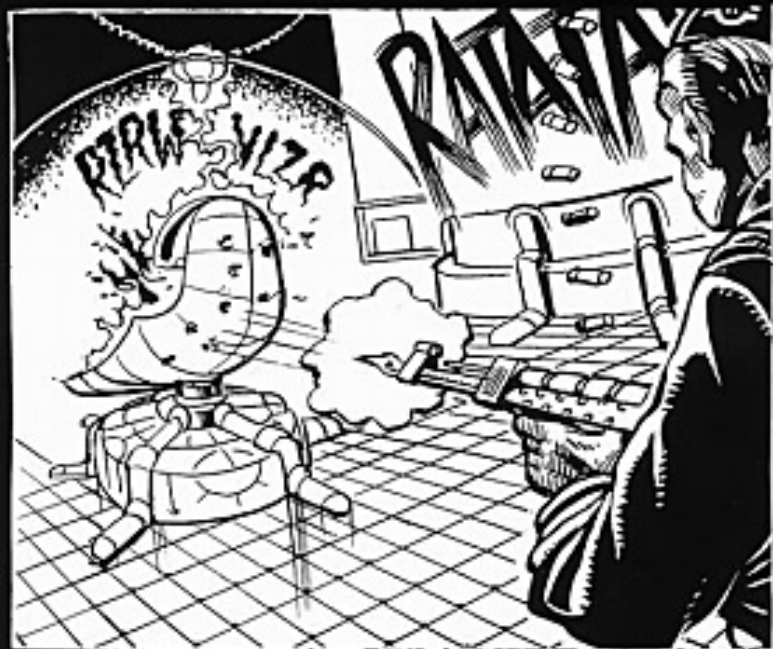
EXCELLENT,
LES ENFANTS!

TENEZ-VOUS PRÊTS, NOUS
ALLONS COMMENCER.







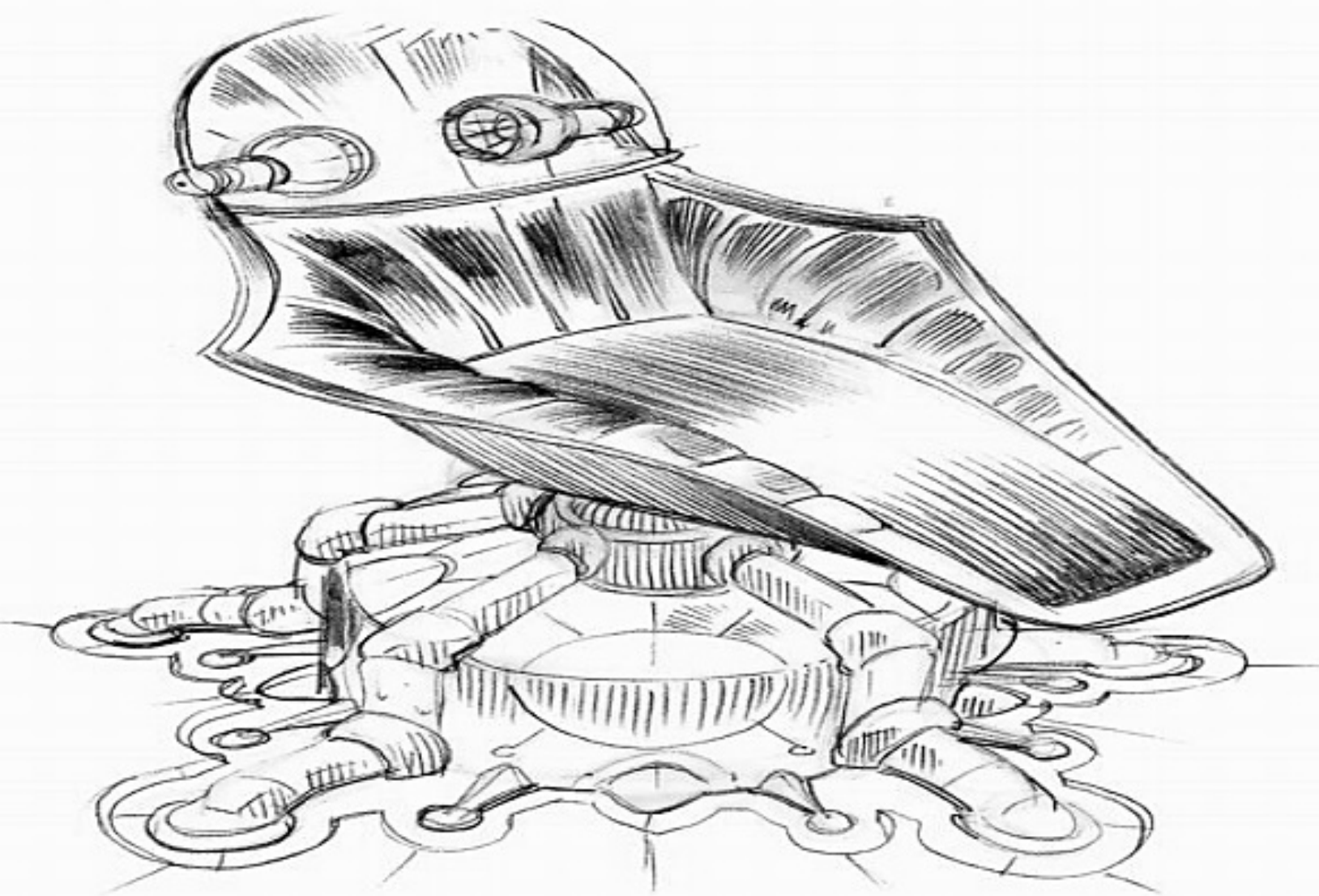




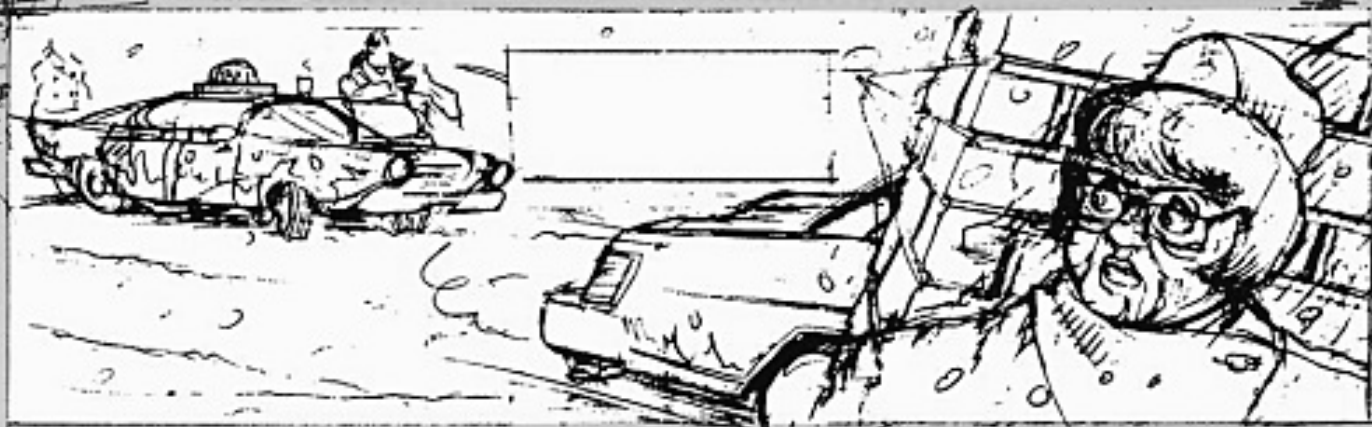


Memoria

L'inconcevable cité



Dossier



« Un chauffeur de taxi fait monter une cliente et cette rencontre, en apparence fortuite, bouleversera son existence. »

Depuis les premières ébauches de synopsis, depuis les premiers *brainstorming*, cette scène revient au début de chaque version comme un leitmotiv. À travers les innombrables scénarios avortés, au milieu des dizaines de scènes aujourd'hui oubliées, toujours ce taxi et cette femme à la valise. Et une immense conspiration qui plane sur la ville.

Afin de sortir du cul-de-sac créatif, un exercice s'impose, prendre la perspective du lecteur et se poser une question : « Quelle est la chose la plus déroutante que quelqu'un puisse nous annoncer ? »

Réponse : « Vous n'existez pas ! »

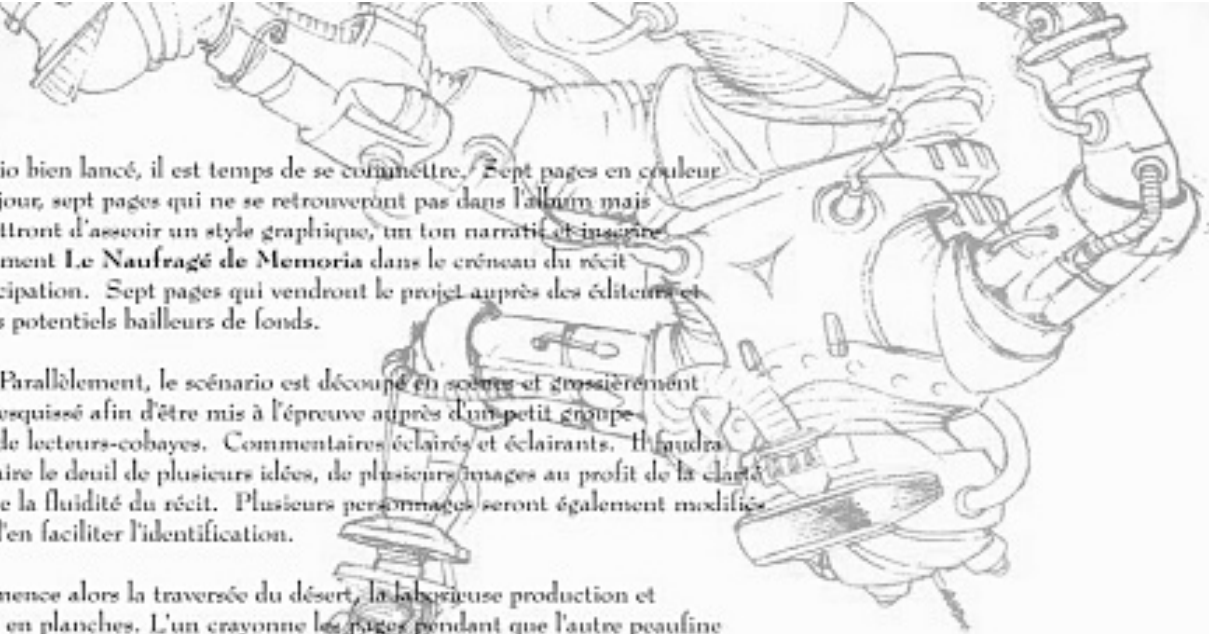
De cette prémisse, les neurones s'agitent et le scénario prend son envol. Imaginez un univers virtuel ; un monde où l'inexistence est le fondement même de la réalité ! La machination prend alors des proportions vertigineuses, aux limites de l'imaginable. Cette réalité virtuelle sera racontée depuis l'intérieur, à travers les yeux de la créature, de ce personnage immatériel né d'une technologie qui lui est inconnue et inconcevable.

Et la seconde victime de cette gigantesque supercherie ? Le lecteur s'attachant, s'identifiant sans le savoir à quelqu'un... qui n'existe pas !



Bernice Abbott

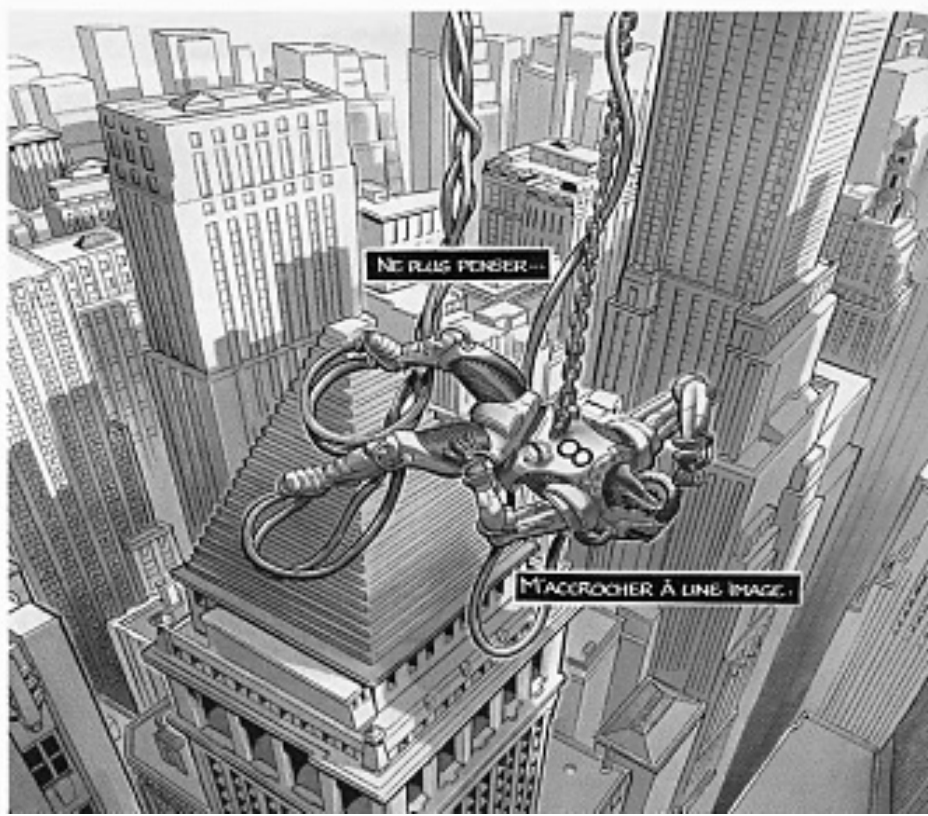




Le scénario bien lancé, il est temps de se commettre. Sept pages en couleur voient le jour, sept pages qui ne se retrouveront pas dans l'album mais qui permettront d'asseoir un style graphique, un ton narratif et insérer définitivement *Le Naufragé de Memoria* dans le créneau du récit d'anticipation. Sept pages qui vendront le projet auprès des éditeurs et des potentiels bailleurs de fonds.

Parallèlement, le scénario est découpé en scènes et grossièrement esquissé afin d'être mis à l'épreuve auprès d'un petit groupe de lecteurs-cobayes. Commentaires éclairés et éclairants. Il faudra faire le deuil de plusieurs idées, de plusieurs images au profit de la clarté et de la fluidité du récit. Plusieurs personnages seront également modifiés afin d'en faciliter l'identification.

Commence alors la traversée du désert, la laborieuse production et la mise en planches. L'un crayonne les pages pendant que l'autre peaufine les dialogues avant de les couler dans les bulles. Appuyée par des documents visuels, des modèles réduits de voitures d'époque, et surtout les clichés du New-York des années 30 de la photographe américaine Berenice Abbott, Memoria émerge du papier dans toute sa splendeur. La magie opère. Les personnages prennent vie, incarnés par des comédiens de papier qui s'approprient le texte et imposent de plus en plus leur propre rythme. L'image exerce son pouvoir de persuasion. Ce qui n'était qu'un choix narratif au scénario devient, une fois dessiné, une réalité inébranlable.





À l'application de la couleur, la troisième dimension apparaît sous nos yeux. On ne fait plus du dessin, mais de la sculpture. La lumière vient gonfler les formes pour leur donner du volume. La longueur des ombres projetées détermine l'heure du jour. Avec la couleur apparaissent le temps et l'espace. La décision est prise de teinter le papier avant d'y appliquer l'aquarelle, donnant des scènes d'une grande homogénéité, un éclairage enveloppant et surtout des atmosphères délicieusement oppressantes.

Puis, derrière ces rames de papiers brouillons, sous ces couches successives d'encre et de gouache, le cœur d'une cité s'est mis à battre. Un souffle de vie s'est propagé et Memoria échappe encore une fois - et fatalement - à ses créateurs.

Fondation

Conception et mise en page de dossier :
Jean-Yves Est et Blodie Bernier

Jean + Paul Eid
Claude Paiement

Bienvenue, Benjamin Blake... Bienvenue
dans l'antichambre de la réalité. N'aie pas peur...
Ici, nous sommes à l'abri dans une fracture
de notre univers. Ici, le temps est figé,
nous sommes nulle part et partout à la fois...

Ici, nous sommes inconcevables.

